2024RA LUZATUTAKO 2023KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 KULTURA ETA KIROLA

Programa: 334700 KULTURA EKINTZA

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2023 PRORROGADO PARA 2024

Departamento: 70 CULTURA Y DEPORTE

Programa: 334700 ACCIÓN CULTURAL

PROGRAMAREN MEMORIA

I. MEMORIA

Administrazio publikoak bermatu egin behar du kultura jasotzeko aukera berdintasuna dagoela eta herritarren sormen nahiak zaindu behar ditu. Kultura herrikoiaren babesa eta kulturari nahiz sormenari lotutako enpresa proiektuen sustapena uztartu behar dira. Guztiek aberasten eta osatzen dute tokiko kultur ekosistema.

Hala, programa horren erdigunea da eragileek lurraldeko kultura mapa osatzen duten espazioetatik proposatzen dituzten ekimenak lantzea.

Hiru jarduketa lerro edo ardatz daude.

1. LERROA. Sormenari laguntzea, emakumeek egiten dutena bereziki sustatuz eta ezagutaraziz.

Kultura eta Kirol Sailaren funtzioen artean dago sorkuntza artistikoa sustatu, potentziatu eta bultzatzea eta lurraldearentzako interesekoak diren kultur erakundeak eta pertsonak ezagutaraztea eta jarduerak bultzatzea. Eta, bereziki, Kultura Zuzendaritzari dagokio jarduera artistikoak bultzatzea eta arte eszenikoen, musikalen eta abarren arloan ikerketa eta hobekuntza bultzatzea.

Helburu horrekin, eta 1977an arte eszenikoen tailerra (AET) sortu zenetik, Arabako Foru Aldundiak bertako antzerki irakaskuntza bultzatzen du.

2024-2025 ikasturtean, Arabako AETk Kultura Zuzendaritzaren zerbitzu gisa sendotzen jarraitzen du.

AET irakaskuntza programa bat da. Hainbat azpiprogramatan banatuta dago, eta edukien eta jasotzaileen arabera bereizten dira horiek: aktore amateurren prestakuntza edo bokazio profesionala dutenena, 14 urtera artekoen programa eta gazteentzako antzerkigintza. Programazio hori

MEMORIA DEL PROGRAMA

I. MEMORIA

La Administración Pública debe garantizar el derecho de acceso a la cultura en igualdad de condiciones y preservar las inquietudes creativas de la ciudadanía. La defensa de la cultura popular debe compaginarse con el estímulo a los proyectos empresariales culturales y creativos. Todos ellos enriquecen y conforman el ecosistema cultural local.

Así, este programa focaliza su atención en las diversas iniciativas que los agentes proponen desde los espacios que ocupan en el mapa cultural del Territorio.

Se establecen tres líneas o ejes de actuación.

LÍNEA 1. Apoyar la creación haciendo hincapié en incentivar y visibilizar aquella realizada por mujeres.

Dentro de las funciones del Departamento de Cultura y Deporte se encuentra el impulsar, potenciar y fomentar la creación artística, la difusión y la actividad cultural de personas y organismos culturales de interés para el Territorio. Y, en particular, corresponde a la Dirección de Cultura el impulsar la realización de actividades artísticas y la investigación y perfeccionamiento en el campo de las artes escénicas, musicales, etc.

Con este fin y desde 1977 que se crea el Taller de Artes Escénicas (TAE) Diputación Foral de Álava impulsa la enseñanza teatral en el Territorio.

El curso escolar 2024-2025 el TAE Araba sigue consolidándose como un servicio que emana de la Dirección de Cultura.

El TAE, como programa docente, se estructura en varios subprogramas diferenciados tanto por sus contenidos como por sus destinatarios: formación de actores y actrices amateurs, o con vocación profesional, escuela hasta 14 años y teatro para jóvenes. Esta programación se desarrolla a lo largo

ikasturte osoan zehar garatzen da eta irakasle kualifikatu eta espezializatuek ematen dute.

2024/2025 ikasturtea ia 300 matrikulaziorekin hasi zen. Zifra aldakorra izan ohi da ikasturtean zehar, altak eta bajak etengabe baitaude. Ikasleen % 70 inguru emakumeak dira.

AET arte eszenikoen arloko prestakuntza eta sorkuntzara bideratutako proiektu finkatua da, eta haurrak (hiru urtetik aurrera) zein pertsona profesionalagoak barne hartzen ditu. Adin aniztasun hori da hain zuzen ere proiektuaren ardatz estrategikoetako bat, hau da, publiko berriak sortzea.

2023an, Arabako AETk Lurraldera zabaltzearen alde egin zuen; zehazki, haurrentzako antzerki talde bat ireki zen Agurainen. Hala ere, matrikula nahikorik egon ez zenez, 2024an eskaintzatik erretiratu behar izan zen.

Jarduketa lerro horren esparruan gehitu behar da jada finkatuta dauden erakundeei ematen zaizkien dirulaguntzen bidez sortzen den sorkuntzaren babesa, eta bertan egiten den lana ikerketan, hezkuntzan eta kulturan oinarrituta dago.

Zehazki, 2024an 20 dirulaguntza izendun kudeatu dira, honako erakunde hauentzat: UNED, EHU, Valentín de Foronda Institutua, Arte eta Lanbide Eskola, Arabako Eskualde Zentroen Federazioa, Euskalerriaren Adiskideen Elkartea, Barandiaran Fundazioa, Euskal Irudigileak Elkartea, Azala Sormen Gunea, Ortzai Antzokia, Naiarako Santa María la Real Patronatua, Paraiso Antzokia, Arabako Abesbatzen Elkartea, Garaion Naturartea Elkartea eta sei dirulaguntza Sarea sareko antzokiei. Guztira 711.500,00 euroko ekarpenak, Unitatearen aurrekontu osoaren % 30.65.

Dirulaguntza horietan guztietan genero klausulak sartu dira.

2. LERROA. Arte adierazpenak eta kultura proposamenak hedatzea.

de todo el curso escolar, y es impartida por un profesorado cualificado y especializado.

El curso 2024/2025 se ha iniciado con casi 300 matriculaciones. Una cifra cambiante a lo largo del curso ya que hay movimiento continuo de altas y bajas. Aproximadamente el 70% del alumnado son mujeres.

El TAE es un proyecto consolidado destinado a la formación y creación en artes escénicas que abarca desde el público infantil (desde los 3 años) hasta un público más profesionalizado. Este abanico de edades sustenta otro de los pilares estratégicos del proyecto como es la creación de nuevos públicos.

En el 2023 TAE Araba hizo una apuesta por abrirse al Territorio; en concreto se abrió un grupo de teatro infantil en Agurain. Sin embargo, ante la falta de matrículas suficientes en el 2024 se tuvo que retirar de la oferta.

Añadir, en el marco de esta línea de actuación, el apoyo a la creación que se produce mediante la articulación de subvenciones nominativas a entidades ya consolidadas cuya labor gira alrededor de la investigación, educación y cultura.

Concretamente en el 2024 se han gestionado un total de 20 subvenciones nominativas a entidades como son: UNED, UPV/EHU, Instituto Valentín de Foronda, Escuela de Artes y Oficios, Federación de centros regionales de Álava, Real Sociedad Amigos del País, Fundación Barandiaran, Asociación Euskal Irudigileak, Azala espacio de creación, Teatro Ortzai, Patronato de Santa María la Real de Nájera, Teatro Paraíso, Arabako Abesbatzen Elkartea, Asociación Garaion Naturartea y seis subvenciones a Teatros de la red Sarea. Aportaciones que suman un total de 711.500,00 euros, un **30.65%** del presupuesto global de la Unidad.

En todas estas subvenciones se han incluido cláusulas de género.

LÍNEA 2. Difusión de las diversas expresiones artísticas y propuestas culturales.

2024RA LUZATUTAKO 2023KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 KULTURA ETA KIROLA

Programa: 334700 KULTURA EKINTZA

Lerro honen lehen helburua kultura eskaintza propioa garatzea da, programazioetan emakumeen eta gizonen presentzia orekatua izatea sustatuz.

Kulturarako sarbide orokorra erraztu nahi da diskriminazioak deuseztatuz eta kultura eskubideak berdintasunean egikaritzea bermatuz.

Horretarako eskaintza kultural propioa garatzen da eta programazioan lankidetza publiko-pribatua sustatzen da.

Halaber, hainbat adierazpen artistiko hedatzen dira eta kritikoak diren eta kultura interpretatu eta bertan esku hartu dezaketen ikus-entzuleak sortzea errazten da.

Kultura Ekintzako unitateak kultura programazio propioa garatzen du urtero, zazpi ziklotan banatuta:

Arabako **Organo Jaialdiak** 2024an izan zuen XXXVIII. edizioa, eta, kontzertuen bidez, Arabako ondare artistiko baliotsuak gordetzen duen aberastasuna zabaltzeko erakustokia da. Horrela, programa horrek hiru helburu betetzen ditu. Alde batetik, organorako espresuki konposatutako musika sorkuntzak erakustea, lurraldeko ondare higigarria zabaltzea eta, aldi berean, ondare horri eusten laguntzea, instrumentu horiek aldian behin afinatu behar direlako.

Urtero, Arabako Organo Jaialdia instrumentu preziatu hori daukaten Arabako herri batzuetara heltzen da. 2024an 6 kontzertu eman ziren, maiatzean eta ekainean. 3 lurraldean programatu ziren, Agurainen, Bastidan eta Eskuernagan, eta beste 3 Gasteizen, Karmen eta Done Petri elizetan.

Organista kontratatutako pertsonetatik 3 emakumeak ziren. Gainera, ekainaren 13ko kontzertuan organo jotzaileak osorik emakumezko ahotsez osatutako koru talde batekin batera jo zuen. Beraz, guztira 12 emakumek eta 4 gizonek hartu zuten parte jaialdian. 690 pertsonak baino gehiagok gozatu zuten egindako kontzertuez, eta horietatik % 52 emakumeak ziren.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2023 PRORROGADO PARA 2024

Departamento: 70 CULTURA Y DEPORTE

Programa: 334700 ACCIÓN CULTURAL

El primer objetivo de esta línea es desarrollar una oferta cultural propia, promoviendo que incluya una presencia equilibrada de mujeres y hombres en las programaciones.

Se pretende favorecer el acceso global a la cultura, eliminando discriminaciones de acceso y garantizando en condiciones de igualdad el ejercicio de los derechos culturales.

Para ello se desarrolla una oferta cultural propia, y se fomenta la colaboración público-privada en la programación.

Asimismo, se difunden las diversas expresiones artísticas propiciando la formación de audiencias con espíritu crítico y capacidad de interpretar e intervenir en cultura.

La Unidad Acción Cultural desarrolla anualmente una programación cultural propia contenida en siete ciclos:

El **Festival de Órgano** de Álava, que alcanzó en 2024 su XXXVIII edición, constituye un escaparate en el que, a través de conciertos, se difunde la riqueza que atesora el valioso patrimonio artístico alavés. Así, este programa cumple un triple objetivo. Por un lado, mostrar creaciones musicales compuestas expresamente para órgano, difundir el patrimonio mueble del territorio y a la vez contribuir a su mantenimiento, dada la necesaria afinación periódica que requieren estos instrumentos.

Anualmente el Festival de Órgano de Álava se acerca a algunas de las localidades alavesas que cuentan con tan preciado instrumento. En el 2024 se llevaron a cabo 6 conciertos, en mayo y junio. 3 de ellos se programaron en el Territorio, en Agurain, Labastida y Villabuena y otros 3 tuvieron lugar en Vitoria, en las Iglesias del Carmen y San Pedro.

De las personas que fueron contratadas como organistas, 3 eran mujeres. Además en el concierto del día 13 de junio la organista actuó acompañada de un grupo coral formado por íntegramente por voces femeninas. Así que, en total, han tomado parte en el festival 12 mujeres y 4 hombres. Más de 690 personas disfrutaron de los distintos conciertos realizados, de las que el 52%, eran mujeres.

2024RA LUZATUTAKO 2023KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 KULTURA ETA KIROLA

Programa: 334700 KULTURA EKINTZA

Arabako **Antzinako Musikaren Astea** Arabako Foru Aldundiak antolatzen dituen programarik sendoenetako bat da. 2024an 42. edizioa izan du.

Erdi Aroko, Errenazimentuko eta Barrokoko antzinako musikarik onena eskaintzen du urtero, nagusiki Europakoa, baina beste musika tradizio batzuetakoa ere bai. Irailean egiten da, zehazki irailaren 12tik 22ra bitartean.

Guztira 17 jarduera musikal izan dira (12 kontzertu, 4 tailer eta mendi ibilaldi musikal 1, 9 hiriburuan eta 8 probintzian banatuta). Aurretik, besteak beste, Eguren Ugarte upategia edo Apellaizko errota bisitatu dira, jarduera musikalen osagarri gisa.

Balio berezia eman zaie Arabako espazio berezi oso esanguratsuei. Alde horretatik, nabarmentzekoa da lehen aldiz egin direla kontzertuak Fontetxako Orgaz Dorrean, tailer bat egin dela Aramaioko Sastiña Elizan, Apellaiz herria bisitatu dela eta Izkiko Parke Naturala, Eguren Ugarte upategia, eta kalejira bat egin dela Gasteizko hirigunetik.

Era berean, kontzertuak kokatu dira lurraldeko leku bereizgarrietan, hala nola San Pedro elizan, Santa Maria Katedralean, Ignacio Aldecoa Kultur Etxean, Guardiako Erregeen Santa Maria Elizan, Arabako Arte Ederren Museoan, Armentiako Basilikan edo Artziniegako Artearen Andre Maria Santutegian.

Programak 52 musikari eraman ditu taula gainera, horietatik 16 atzerritarrak, 26 estatukoak, 7 EAEkoak eta 3 arabarrak.

6 euroko prezio sinbolikoa duten kontzertuak programatzen jarraitu da (2022an ezarritako sistema, kulturari balioa ematea helburu duena).

Guztira 2.486 pertsona joan dira Musika Asteko kontzertu eta jardueretara, eta batez besteko okupazioa % 86tik gorakoa izan da. Ikusleen % 60 emakumeak izan dira.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2023 PRORROGADO PARA 2024

Departamento: 70 CULTURA Y DEPORTE

Programa: 334700 ACCIÓN CULTURAL

La **Semana de Música Antigua** de Álava, uno de los programas más consolidados de los que organiza la Diputación Foral de Álava. Siendo en el 2024 su 42ª edición.

Ofrece cada año una muestra de la mejor música antigua medieval, renacentista y barroca, principalmente europea pero también de otras tradiciones musicales. Se celebra en el mes de septiembre, concretamente ha tenido lugar del 12 al 22 de septiembre.

Han sido un total de 17 actividades musicales (12 conciertos, 4 talleres y 1 senderismo musical repartidos 9 en la capital y 8 en la provincia, con actividades previas como visita a la Bodega de Eguren Ugarte o al Molino de Apellaniz como complemento a las actividades propiamente musicales.

Se ha dado especial valor a los espacios peculiares muy significativos de Álava, destacando en este sentido que por primera vez se han realizado conciertos en la Torre de Orgaz de Fontetxa, se ha realizado un taller en la Iglesia Sastiña de Aramaio, se ha visitado el pueblo de Apellaniz y el Parque Natural de Izki, la Bodega Eguren Ugarte, una kalejira por el centro de la ciudad de Vitoria-Gasteiz.

Así mismo, se han localizado conciertos en lugares emblemáticos del territorio como la Iglesia de San Pedro, la Catedral Santa María, la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa, la Iglesia Santa María de los Reyes de Laguardia, el Museo de Bellas Artes de Álava, la Basílica de Armentia, o el Santuario Nuestra Señora de la Encina en Artziniega.

El programa ha llevado a 52 músicos sobre el escenario, de los cuales 16 han sido extranjeros, 26 nacionales, 7 de la CAPV y 3 alaveses.

Se han continuado programando conciertos con precio simbólico de 6 euros (sistema implantado en 2022 y que persigue el objetivo de dar valor a la cultura).

Un total de 2.486 personas han asistido a los conciertos y actividades de la Semana de Música, con una media de ocupación superior al 86%. El 60% del público han sido mujeres.

2024RA LUZATUTAKO 2023KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 KULTURA ETA KIROLA

Programa: 334700 KULTURA EKINTZA

Nabarmentzekoa dira jarduera osagarrien eskari handia, haurrentzako tailerren okupazio handia, eta mendi ibilien jarduera musikala, % 100 inguruko okupazioak izanda eta gonbidapenak agortuta. Publikoak sortzeko helburuari dagokionez, 178 pertsonak parte hartu dute Txiki-Astean.

Udako eskaintza kulturala aberasteko eta dinamizatzeko asmoz, Arabako Foru Aldundiko Kultura eta Kirol Sailak musika klasikoko hainbat kontzertu programatu eta antolatu ditu lurraldean abuztuan: **Musika Klasikoko Zikloa**. Artistak aukeratzeko, Donostiako Musika Hamabostaldiarekin lankidetzan aritu da.

Sei kontzertu programatu dira, bat ere ez Gasteizen. 17 artista kontratatu dira, eta horietatik, % 35 emakumeak izan dira.

Aurten, zikloaz gozatu duten pertsonen kopuruak nabarmen egin du gora. Kalkuluen arabera, 789 pertsona joan dira, eta horietatik 490 inguru emakumeak izan dira, guztien % 60, gutxi gorabehera.

2024an **“Arabako plazetan”, Arabako kale arteen zirkuitua** programaren bosgarren edizioa egin da, ekainaren 1etik irailaren 28ra bitartean.

Programa hori Artekalerekin, alegia, Euskal Herriko Kaleko Arteen Elkartearekin koordinatu zen. Elkarte hori arte eszenikoetako profesionalek osatzen dute. Programa horren finantzaketa duala da. 2024an, AFAk cacheen % 50 ordaindu du, eta gainerakoa lagina egin den udalei dagokie.

Programa hori oso-osorik lurraldean eta Trebiñuko enklabean gauzatzen da Gasteizen ez ezik, bertan kaleko arteen jaialdi propioa baitago.

Antzerki, pailazo, dantza eta zirkuko 34 ikuskizun programatu dira, aurreko edizioan baino bi gehiago, eta 22 konpainiak hartu dute parte. Programatutako ikuskizunetan hainbat diziplinatako 56 artistak hartu dute parte, eta horien % 42,8 emakumeak dira.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO DE 2023 PRORROGADO PARA 2024

Departamento: 70 CULTURA Y DEPORTE

Programa: 334700 ACCIÓN CULTURAL

Se ha de resaltar, la alta demanda de las actividades complementarias, la alta ocupación de los talleres infantiles, y la actividad de senderismo musical con ocupaciones cercanas al 100% e invitaciones agotadas. En cuanto al objetivo de creación de públicos señalar también que 178 personas han participado en la Txiki-Semana.

Con la idea de enriquecer y dinamizar la oferta cultural de la temporada estival, el Departamento de Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava programa y organiza en el Territorio distintos conciertos de música clásica durante el mes de agosto: el **Ciclo de Música Clásica**, En la selección de los artistas colabora con Quincena Musical de San Sebastián.

Se han programado seis conciertos, ninguno en Vitoria. De los artistas contratados, 17 en total, el 35% han sido mujeres.

Este año ha habido un aumento considerable del número de personas que han disfrutado del ciclo. Se estima una asistencia de 789 personas, de las cuales unas 490 han sido mujeres, aproximadamente un 60% del total.

En el 2024 ha tenido lugar la quinta edición del programa “**Arabako plazetan”, Circuito de artes de calle de Álava,** entre el 1 de junio y el 28 de septiembre.

Se trata de un programa coordinado con Artekale, la Asociación de Artes de Calle del País Vasco, asociación de profesionales de las artes escénicas. La financiación de este programa es dual. En 2024 DFA ha abonado un 50% de los cachés, correspondiendo el resto a los ayuntamientos donde tiene lugar la muestra.

El programa se desarrolla íntegramente en el territorio y enclave de Treviño, a excepción de Vitoria, que cuenta con su propio festival de artes de calle.

Se han programado 34 espectáculos de teatro, clown, danza y circo, dos más que la edición anterior, con la participación de 22 compañías. En los espectáculos programados han participado 56 artistas de diferentes disciplinas, de las que el 42.8% son

Aipagarria da ikuskizun horien zuzendaritza artistikoaren kasuan emakumeen parte hartzea % 51ra igotzen dela. Beste eginkizun batzuk ere gehiago daude emakumeen eskuetan, hala nola ekoizpen, banaketa eta kudeaketa lanak.

Programatutako 34 emanaldietatik 2 bertan behera geratu ziren, 17 gaztelaniaz izan ziren, 5 euskaraz, 3 euskaraz eta gaztelaniaz eta 7 testurik gabe. Emanaldien diziplinak askotarikoak izan dira, antzerkia izan da aurten ere nagusi, zirkuaren eta pailazoen gainetik.

Jarduketen kopuruari eta konpainien jatorriari dagokienez, 13 arabarrak izan dira, 13 bizkaitarrak, 7 gipuzkoarrak eta 1 estatukoa. Arabako konpainien kontratazioa sustatzeko 2023tik aurrera programazioaren eskaintzan egin ziren aldaketak eraginkorrak izan direla baieztatu da.

Guztira 2.878 pertsonak gozatu ahal izan dute zirkuituaz. Oraindik ere emakumeak dira ikusle gehienak (% 57), eta helduak gehiago dira haurrak baino (% 67 eta % 33, hurrenez hurren), baina kaleko ikuskizunen % 91,18 adin guztietarako dira.

Ikusleak gutxiago izan dira 2023an baino. Horrek ez gaitu harritu behar, zirkuituak aurrekoak baino emanaldi gutxiago izan baitu. Hala ere, emanaldi bakoitzeko batez besteko ikusle kopurua 99,78koa izan da, eta iaz, berriz, batez beste 93,66 pertsona izan genituen emanaldi bakoitzeko. Beraz, batez besteko ikusle kopurua apur bat igo da, % 6,13.

Araiako Jaialdiaren Ibiltaritza izenpean, urtero Araia-Asparreneko Umorezko Antzerki Jaialdira joaten diren obren zirkuitu ibiltari bat antolatzen da lurraldeko hainbat herritan abuztuan.

Ziklo horretan zehar, Umore jaialdia hainbat tokitatik ibili da, komunitate bakoitzaren berezitasunetara egokituz, baina bere helburu nagusia galdu gabe: umorearen bidez hausnarketara gonbidatuko duen antzerki erraz eta askotarikoa eskaintzea. Balantze orokorra ona da, eta ikusleen

mujeres. Es reseñable que en el caso de la dirección artística de estos espectáculos el porcentaje de participación femenina se eleva a 51%. Otras funciones también recaen más en el sexo femenino, como las labores de producción, distribución y gestión.

De las 34 actuaciones programadas, 2 se suspendieron, 17 fueron en castellano, 5 en euskera, 3 en euskera y castellano y 7 sin texto. Las disciplinas de las actuaciones han sido variadas, el teatro ha sido la que ha predominado un año más, por encima del circo y el clown.

En cuanto al número de actuaciones, y en relación con la procedencia de las compañías, 13 han sido alavesas, 13 vizcaínas, 7 guipuzcoanas y 1 del estado. Se confirma que los cambios que se hicieron en la oferta de programación desde el 2023 para fomentar la contratación de compañías alavesas han sido efectivos.

En total se estima que han podido disfrutar del circuito unas 2.878 personas. Siguen siendo las mujeres el público mayoritario, un 57%, y hay más público adulto que infantil, un 67% frente a un 33%, aunque un 91,18% de los espectáculos de calle son para todas las edades.

El público ha descendido respecto a 2023. Esto no debe sorprendernos ya que el circuito ha contado con menos actuaciones que el anterior. Sin embargo, la media de espectadores por actuación ha sido de 99,78, mientras que el año pasado tuvimos una media de 93,66 personas por actuación. Por lo tanto, se contempla un ligero ascenso del 6,13% en la audiencia media.

Bajo la denominación **Itinerancia del Festival de Araia**, se organiza cada año un circuito itinerante de las obras que acuden al Festival de Teatro de Humor de Araia-Asparrena por diversas localidades del Territorio el mes de agosto.

Durante este ciclo, el festival de Humor ha recorrido diferentes espacios, adaptándose a las singularidades de cada comunidad, pero sin perder su objetivo principal: ofrecer un teatro accesible, diverso y que invite a la reflexión a través del humor. El balance general es positivo, destacándose la respuesta

erantzun sutsua eta artistek zirkuitu horrekin duten konpromisoa azpimarratu behar dira. Horri esker, umorezko antzerkia lurraldeko toki handi eta txikietara eraman ahal izan da.

2024an, 22 udalek hartu dute parte programan, kuadrilla guztietako 25 herritan, Gasteizen eta Trebiñuko enklabean izan ezik. 28 antzerki emanaldi programatu dira. Zenbatespenen arabera, 3.000 pertsona inguru bertaratu dira ikustera, eta horien % 53 emakumeak ziren. 7 izan dira edizio honetan konpainia ibiltariak, 7 emakumek eta 14 gizonek osatuta.

2024an, **MagialdiAraba** hamargarren ediziora iritsi da. Aurten, irailaren lehen hamabostaldian, lurraldean 16 jarduera eta tailer programatu dira, sei magok eginak; 285 pertsonak parte hartu dute tailerretan eta 1.358k ikuskizunez gozatu dute, % 42 emakumeak.

Korterraza Araba aire zabaleko film laburren jaialdia da, zeinak Arabako Lurralde Historikoa zeharkatzen baitu. **Korterraza Arabak** jaialdiaren 10. edizioa egin du aurten. Lehiaketak arabarrei hurbildu die film laburren mundua, 41 proiekzioren bidez, lurraldeko 40 herritan, ekainaren amaieratik irailaren erdialdera. 2.400 pertsona inguruk parte hartu dute aurten hautatutako 20 film laburretako saioetan. Gainera, erantzuna homogeneoa izan da, eta harrera ona izan du herri gehienetan.

Ikusle kopuru hori, 2.400 parte hartzaile, iazkoa (3.000) baino txikiagoa da, baina orduan 50 saio egin ziren. Aurtengo edizioan, eguraldi txarrak saioak baldintzatu ditu eta, beharbada, parte hartzaileen guztizko kopuruari eragin dio, baina kopuruak azken edizioetako joera positiboari eutsi dio.

Zortzi proiekzio ordezko lekuetan egin behar izan ziren eguraldi txarragatik. Zailtasun horiek gorabehera, jaialdiak arrakastaz egin zituen aurreikusitako 41 saioak, eta ikusle asko parte hartu zuten. Ildo horretan, Korterraza lurraldeko kultura

entusiasta de los espectadores y el compromiso de los artistas con este circuito, que ha permitido llevar el teatro de humor a lugares grandes y pequeñas localidades del territorio.

Este 2024, 22 ayuntamientos han tomado parte en el programa, en 25 localidades distintas de todas las cuadrillas excepto Vitoria y el enclave de Treviño. Se han programado 28 representaciones teatrales. Se estima que han asistido unas 3.000 personas como espectadoras de las que el 53% eran mujeres. 7 han sido las compañías que han itinerado en esta edición, formadas por 7 mujeres y 14 hombres.

MagialdiAraba ha llegado en 2024 a su décima edición. Este año se han programado en la primera quincena de septiembre 16 actuaciones y talleres en el Territorio, llevadas a cabo por seis magos; 285 personas han participado en los talleres y 1.358 han disfrutado de los espectáculos, un 42% de mujeres.

Korterraza Araba es el Festival de cortos cinematográficos al aire libre que recorre el Territorio Histórico de Álava. **Korterraza Araba** ha celebrado este año la 10ª edición del festival. El certamen ha acercado el mundo del cortometraje al público alavés a través de 41 proyecciones en 40 localidades del territorio de finales de junio a mediados de septiembre. Cerca de 2.400 personas han participado en las sesiones en los 20 cortometrajes seleccionados este año. Además, la respuesta ha sido homogénea, con una alta acogida en la gran mayoría de las localidades.

Esta cifra de público, de 2.400 personas participantes, es menor a las 3.000 del año pasado, cuando se celebraron 50 sesiones. En esta edición, la climatología adversa ha condicionado las sesiones y posiblemente haya afectado negativamente al número total de participantes, aunque el número mantiene la tendencia positiva de las últimas ediciones.

Ocho de las proyecciones tuvieron que celebrarse en la ubicación alternativa por mal tiempo. Pese a estas complicaciones, el festival celebró con éxito las 41 sesiones previstas y el público participó en buen número. En este sentido, Korterraza se ha convertido

eta aisialdi egutegian guztiz finkatuta dagoen jarduera bihurtu da.

Tipologiari dagokionez, lehiaketara hurbiltzen den publikoa zabala eta askotarikoa da. Datuak aurreko edizioetakoen antzekoak dira generoari dagokionez, eta emakumeak gehiago dira (% 57 inguru). Adinari dagokionez, adin tarte guztietako pertsonek parte hartu dute, eta haur ugari egon dira Korterraza Txiki izeneko saioetan.

Larunbat musikalak, aldiz, formatu txikiko kontzertu eta ekitaldien zikloa da, zeina batez ere Arte Ederren Museoan egiten baita.

Ziklo hori urte osoan zehar garatzen da eta 2024an hamar kontzertu izan ditu; horietako bat Antzinako Musika Astearen programazioaren barruan zegoen.

2024ko programazioa askotarikoa izan da, eta talentu gazteari bultzada eman nahi izan dio publiko berriak erakartzeko. Urtarrilean, berriz ere, urteko lehen kontzertua, 2023an bezala, haurrentzat bakarrik izan zen. Proposamen horrek egokia zela erakutsi zuen, eta familia ugari erakarri zituen museora musikaz gozatzera.

982 ikuslek gozatu ahal izan dute programa horretaz eta ikusleen bi heren baino gehiago emakumeak izan dira. Balorazio orokorra erabateko arrakasta da. Ikusleen kopurua mantendu egiten da aretoaren edukierak berak baldintzatzen duelako. Aretoa bere akustika onagatik eta edertasunagatik nabarmentzen da. Edukiera osorik bete da kontzertu guztietan. Horregatik, urritik aurrera, kontzertuetara joateko astebete lehenago gonbidapena jasotzeko betebeharra sartu zen.. Neurria ondo hartu da

Zikloan parte hartu duten profesionalei dagokienez, emakumeen presentzia izan da nagusi. Ildo horretan, 13 emakumek eta 8 gizonek parte hartu dute zikloan. 10 hitzordu horietatik 8k emakumeren bat izan dute kontratatutako artisten artean. Era berean, aipatzekoa da aurtengo edizioan Arabako bi gaztek parte hartu dutela, Sailak duela 20 urte baino gehiagotik antolatzen dituen beka artistikoen

en una actividad plenamente consolidada en el calendario cultural y de ocio del territorio.

Respecto a la tipología, el certamen llega a un público amplio y variado. Los datos se mantienen similares a los de ediciones anteriores en cuanto a género, con una mayor presencia de mujeres (en torno al 57%). En cuanto a la edad, ha habido participación de personas de todas las franjas, con especial presencia de numeroso público infantil en las sesiones de Korterraza Txiki.

Por su parte, **Sábados Musicales** es el ciclo de conciertos y eventos de pequeño formato que tiene lugar principalmente en el Museo de Bellas Artes.

Este ciclo se desarrolla a lo largo de todo el año y en 2024 ha contado con diez conciertos, uno de ellos se incluía dentro de la programación de la Semana de la Música Antigua.

La programación de este año 2024 se ha caracterizado por ser muy variada y por querer dar impulso al talento joven para la atracción de nuevos públicos. De nuevo en enero el primer concierto del año volvió a estar enfocado, como en 2023, a un público exclusivamente infantil; una propuesta que demostró ser acertada y atrajo a numerosas familias a disfrutar de la música al museo.

982 espectadores han podido disfrutar de este programa y más de dos tercios del público estaba compuesto por mujeres. La valoración general es de éxito total. La cifra de público se mantiene porque viene condicionada por la propia capacidad de la sala, que destaca por su acústica y belleza. El aforo ha sido completo en todos los conciertos. Por esta razón, a partir del mes de octubre, se introdujo la obligatoriedad de recoger invitación una semana antes para acudir a los conciertos. La medida ha sido bien aceptada.

En cuanto a los profesionales que han participado en el ciclo la presencia femenina ha sido mayoritaria. En este sentido han participado en el ciclo 13 mujeres y 8 hombres. 8 de estas 10 citas han contado con alguna mujer entre los artistas contratados. Asimismo, cabe mencionar que en esta edición han participado dos jóvenes alaveses que habían sido apoyados por las becas artísticas que el

laguntza jaso zutenak, bai eta Bizkaiko Foru Aldundiaren beka jaso duen beste gazte batek ere.

Lerro honen bigarren helburua da kultura programazioan lankidetza publikoa eta pribatua sustatzea.

2024an, lau **dirulaguntza deialdi** jarri ziren abian, sektoreari laguntzeko.

Alde batetik, zabalkundeko eta erakusketako kultura proiektuak abian jartzeko lehiarako dirulaguntza lerro bat onetsi zen, bi modalitatetan banatuta: alde batetik, sektoreko enpresa eta profesionalentzat, eta, bestetik, irabazteko xederik gabeko elkarteentzat.

Guztira 232.000,00 euro bideratu ziren.Zenbateko horrekin era askotako 27 kultura proiekturi eman zitzaien laguntza (arte plastikoak, eszenikoak, musikalak, etab.), 2.680,20 eurotik 14.850,81 eurora bitarteko laguntzekin. Lagundutako 10 proposamen profesionalek bultzatzen zituzten, eta gainerako 17ak kultura elkarteenak ziren.

Bestalde, beste dirulaguntza lerro bat onartu zen Arabako Lurralde Historikoko eta Trebiñu enklabeko udalei eta kuadrillei laguntzeko, 2024ko ekitaldian zehar kultura ekimenak garatzeko.

Kasu horretan, 80.000 euroko aurrekontua 27 proiektu abian jartzeko erabili zen, eta gehienez 6.372 euro eman ziren proiektu bakoitzeko.

Lerro horren hirugarren eta azken helburua haurren eta gazteen garapenera bideratuta dago.

Kultura Ekintza Zerbitzuak **Antzerkia eskolan** proiektua babesten du.

1984tik lurraldeko ikastetxeetan antolatzen duten antzerkigintzako proiektu pedagogikoa da. Bere helburu nagusia da artea hezkuntzarekin eta gizartearekin lotzea, eta horregatik, bere ibilbidea ez

departamento organiza desde hace más de 20 años y otro joven becado por la Diputación de Bizkaia.

El segundo objetivo de esta línea es fomentar la colaboración pública y privada en la programación cultural.

En el 2024, se pusieron en marcha cuatro **convocatorias de subvenciones** con objeto de apoyar al sector.

Por un lado, fue aprobada una línea de subvenciones, en concurrencia competitiva, para la puesta en marcha de proyectos culturales de difusión y exhibición, dividida en dos modalidades: por un lado, la dirigida a empresas y profesionales del sector y por el otro, la destinada a asociaciones sin ánimo de lucro.

Se destinaron un total de 232.000,00 euros. Con este importe fueron apoyados un total de 27 proyectos culturales de muy diversa índole (artes plásticas, escénicas, musicales, etc.) con ayudas que oscilaron desde los 2.680,20 a los 14.850,81 euros. 10 de las propuestas apoyadas estaban impulsadas por profesionales y las restantes 17 procedían de asociaciones culturales.

Por otro lado, fue aprobada otra línea de subvenciones con el objetivo de dar apoyo a ayuntamientos y cuadrillas del Territorio Histórico de Álava y enclave de Treviño para desarrollar iniciativas culturales durante el ejercicio 2024.

En este caso, el presupuesto de 80.000 euros fue destinado en su totalidad a apoyar la puesta en marcha de un total de 27 proyectos, con un importe máximo concedido de 6.372 euros por proyecto.

El tercer y último objetivo de esta línea se orienta a el desarrollo de públicos infantiles y juveniles.

Desde el Servicio de Acción Cultural se apoya el proyecto El **Teatro llega a la Escuela**.

Se trata de un proyecto teatral y pedagógico desarrollado desde el año 1984 en los centros escolares del Territorio. Mantiene una clara vocación de vincular el arte con lo educativo y lo social, por ello su trayectoria no se ha limitado a la

da izan bakar-bakarrik ikuskizunak sortu eta banatzea, baizik eta publikoa sortu eta prestatu du hezkuntza arloarekin, artistekin eta inguruko elkarteekin lankidetzan.

2024an, irakasleei zuzendutako tailer espezifikoez gain, emanaldiak egin dira 17 udalerritan, eta Arabako zazpi kuadrilletako ikasleek parte hartu dute horietan. 2024an, guztira 31 antzerki emanaldi egin ziren, guztiak euskaraz, B eta D ereduak dituzten ikastetxeak baitira.

Guztira, probintziako 34 ikastetxek hartu dute parte kanpainan, eta Antzerki Artera hurbiltzeko eta hartaz gozatzeko aukera paregabea izan dute.

4.093 ikaslerengana iritsi da; horietatik % 85ek D ereduan ikasten dute, eta ia erdiak emakumeak dira.

518 irakaslek hartu dute parte, eta horietatik % 70,77 emakumeak.

3. LERROA. Araba kultur erreferente eta jomuga gisa kokatzea kanpoan ezagutzera emanez

Hirugarren ardatza edo jarduketa lerroa Araba kultura erreferente gisa kokatzea da. Horretarako, Kultura Ekintza Zerbitzuaren bitartez Arabako kultura jardueran estrategikotzat jotzen diren eta lurraldea promozionatzen duten kultura jarduera ospetsuak finantzatzen dira.

2024an, lurralderako estrategikoak diren ekitaldiei babesa ematen jarraitu da, hala nola Gasteizko Jazzaldiari, Azkena Rock Festival jaialdiari eta Araiako Umorezko Antzerki Jaialdiari.

Gasteizko Jazzaldiaren XLVII. edizioak 85.000 euro jaso zituen, aurreko edizioan bezala. 2024an ekitaldia Lurraldera eramateko ideiarekin aurrera jarraitu nahi izan da, aurreko bi urteetan egin zen bezala, eta "Jazza Kuadrillan" izenarekin Langraiz Okako Herriko Plazatik ere igaro zen Jaialdia.

creación y distribución de espectáculos, sino que se ha adentrado además en la creación y formación de público, en colaboración con el mundo educativo, los artistas y las asociaciones del entorno.

En 2024 además de los talleres específicos dirigidos al profesorado se han llevado a cabo representaciones en 17 municipios, llegando así a escolares de las siete cuadrillas alavesas. Durante el 2024 se realizaron un total de 31 representaciones teatrales todas ellas en euskera al ser centros educativos con modelos B y D.

En total han participado en la campaña 34 centros escolares de la provincia, que han disfrutado de una oportunidad de acercamiento y disfrute del Arte Teatral.

El alumnado al que se ha llegado es de 4.093 espectadores/as, de los cuales un 85% estudian en modelo D y prácticamente la mitad son mujeres.

El profesorado que ha tomado parte es de 518 personas de las cuales un 70,77% son mujeres.

LÍNEA 3. Situar a Álava como referente y destino cultural con proyección exterior

Un tercer eje, o línea de actuación, viene determinado por colocar Álava como referente cultural. Para ello, y a través del Servicio de Acción Cultural, se financian actividades culturales reconocidas como estratégicas en el desarrollo cultural de Álava y que redundan en la promoción del Territorio.

En el 2024, se ha mantenido el apoyo patrocinado a eventos estratégicos para el territorio como son el Festival de Jazz de Vitoria, el Azkena Rock Festival y el Festival de Teatro de humor de Araia.

La XLVII Edición del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz se patrocinó con 85.000 euros, igual que en la edición anterior. En 2024 se ha querido continuar con la idea de llevar el evento al Territorio, como ya se hizo en los dos años anteriores, y bajo la denominación de “Jazz en Cuadrilla” el Festival también pasó por la Herriko Plaza de Nanclares de

Bertan jende ugari bildu zen Urdina taldearen lan ona entzuteko, Geraldine buru zela.

2024ko uztailean Gasteiz berriz ere jazzez bete zen jaialdiaren 47. edizioan. Dagoeneko hasitako lanarekin jarraituz, tokiko eta nazio mailako musikariek protagonismo handia izan zuten. Tradizioak eta abangoardiak eszenatokia partekatu zuten berriro programazio erakargarri batekin eta ahalik eta publiko zabalenarentzat, talentua eta kalitatea ezinbesteko premisa gisa hartuta.

Jazzaldiari esker, berriz ere hiriburu eta probintziatik kanpoko bisitariak etorri ziren, babesletza horren helburu estrategikoak betez.

Azkena Rock Festival jaialdiaren erakunde kudeatzailearekin sinatutako babesletza kontratua 130.000 eurokoa izan da 2024ko edizioan. Horrela jarraitzen du aurrekontuak 2022an, hitzorduaren XX. urteurrena zela eta, hiru egunera luzatu zenetik.

Azkena Rock Festival jaialdiak nazioko eta nazioarteko 60 artista baino gehiago izan ditu aurten, eta sei agertoki ezberdinetan banatu dira. Horrez gain, **Araba ARF Tourreko** programazioa finkatu da. Ekimen horrek doako lau kontzertu programatzen ditu rock-and-rollaren espiritua eta Azkena Rock Festival jaialdiaren garra Arabako hainbat herritara hurbiltzeko. Araba ARF Tourraren hirugarren edizioak eman zion hasiera denboraldiari lurraldean, jaialdiaren espiritua Legutio eta Zanbranara hurbilduz.

Ekitaldian 50.000 lagun izan ziren, 2023an baino zertxobait gehiago, eta rockaren inguruko elkarretaratze nagusia izan zen. Aurreko edizioan bertaratuen % 37k baino gehiagok errepikatu egin dute, eta horien % 56 euskaldunak dira. Adin tartea handitu egiten da familientzat programatutako ARF TXIKIrekin, eta harrera ona izan zuen.

Hirugarrenik, **Araia-Asparreneko Umorezko Jaialdia** aipatu behar dugu. Kasu horretan, Arabako Foru Aldundiaren partaidetza egonkor mantendu da azken edizioetan bezala, 25.000 eurorekin 31.

Oca, donde se concentró numeroso público para escuchar el buen hacer de grupo Urdina, con Geraldine a la cabeza.

En julio de 2024 se volvió a llenar la ciudad de Vitoria del jazz en su 47ª edición. En línea con la apuesta ya iniciada los músicos locales y nacionales tuvieron un protagonismo muy notable. Tradición y vanguardia volvieron a compartir escenario con una programación atractiva y para un público lo más amplio posible, con el talento y calidad como premisas ineludibles.

El Festival de Jazz volvió a servir de polo de atracción para que llegaran visitantes de fuera de la capital y provincia cumpliendo con los objetivos estratégicos para los que creó este patrocinio.

El contrato de patrocinio firmado con la entidad gestora del **Azkena Rock Festival** ha ascendido a 130.000 euros en la edición 2024. El presupuesto continúa así desde que en el año 2022 con motivo del XX. aniversario de la cita se amplió a tres días su duración.

El Azkena Rock Festival ha contado este año con más de 60 artistas nacionales e internacionales repartidos en seis escenarios distintos. Además, se consolida la programación de **Araba ARF Tour**. Esta iniciativa programa cuatro conciertos gratuitos para acercar el espíritu del rock and roll y la llama de Azkena Rock Festival a distintas localidades alavesas. La tercera edición de Araba ARF Tour dio inicio a la temporada en el territorio, acercando el espíritu del festival a Legutio y Zambrana.

El evento contó con la asistencia de 50.000 personas, algo más que en 2023, revalidando su posición como la gran cita del rock. Más del 37% de los asistentes de la edición anterior repite y el 56% de ellos son vascos. El rango de edad se amplía con ARF TXIKI programando para el público familiar que gozó de enorme aceptación.

En tercer lugar, hacer una reseña del **Festival de Humor de Araia-Asparrena**. En este caso la participación económica de la Diputación Foral de Álava se ha mantenido estable en la línea de las últimas ediciones, 25.000 euros, como apoyo a la

edizioa abuztuaren 14tik 18ra bitartean martxan jartzeko laguntza gisa.

Abuztuko bost egun horietan, jaialdiaren XXXI. edizioak umorez eta antzerkiz bete ditu Araiako kaleak. 12 konpainia joan dira bertaraino, eta kideen % 40 emakumeak izan dira. Aurten nabarmen egin du gora sarreren salmentak, eta horrek ikusleen interes eta parte hartze handiagoa erakusten du. Iaz baino ikuskizun bat gutxiago izan arren, jaialdiak 4.500 ikusle baino gehiago izan ditu, % 55 emakumeak.

Aipatzekoa da kaleko gaueko emanaldiak berreskuratu direla edizio honetan: ekimen horrek ikusmina eta ilusioa sortu ditu ikusle gazteenen artean, eta bertaratzea esanguratsua izan da.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

1. HELBURUA:
Sorkuntza babesteko neurriak bultzatzea, emakumeek kulturan duten papera sustatuz eta ikusaraziz.

1.1. ekintza. Arte eszenikoen tailerra

1.1.1. Matrikulatutako emakumezko ikasleen ehunekoa

Emakumeak gizonak baino askoz gehiago dira; izan ere, % 70 eta % 30 dira, hurrenez hurren.

1.1.2. Kontratatutako emakumezko irakasleen ehunekoa

AETko irakasleen talde egonkorrean 10 irakasle daude, eta horietatik 8 emakumeak dira, hots, % 80.

1.2. ekintza. Dirulaguntza izendunak

1.2.1. Genero klausulak dituzten hitzarmenen, akordioen eta abarren ehunekoa

puesta en marcha de su 31ª Edición del 14 al 18 de agosto.

Durante esos cinco días de agosto la XXXI edición del festival ha llenado las calles de Araia de humor y teatro. 12 compañías se han desplazado hasta allí, compuestas en un 40% por mujeres. Este año se ha producido un aumento significativo en la venta de entradas, lo que refleja un mayor interés y participación del público. A pesar de contar con un espectáculo menos que el año pasado el Festival ha contado con más de 4.500 espectadores, un 55% mujeres.

Cabe mencionar la recuperación en esta edición de las funciones nocturnas de calle: esta iniciativa ha generado expectación e ilusión entre los espectadores más jóvenes y la asistencia a las mismas ha sido significativa.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

OBJETIVO 1:
Impulsar medidas de apoyo a la creación, fomentando y visibilizando el papel de la mujer en la cultura.

Acción 1.1. Taller de artes escénicas

1.1.1. Porcentaje de alumnado femenino matriculado

La presencia femenina es notablemente superior, contabilizándose un 70% frente al 30% de hombres.

1.1.2. Porcentaje de profesorado femenino contratado

El profesorado estable del TAE está formado por 10 docentes, de los cuales 8 son mujeres, el 80%.

Acción 1.2. Subvenciones nominativas

1.2.1. Porcentaje de convenios, acuerdos, etc. con cláusulas de género

Pertsonengan eragina duten dirulaguntza izendun guztietan txertatu dira genero klausulak.

1.2.2. Egikaritutako ehunekoa: emandako dirulaguntzen zenbatekoaren eta justifikatutakoaren arteko erlazioa

Aurreikusi eta esleitutako aurrekontuaren % 100 egikaritu da ezarritako terminoetan, erakunde eskatzaileek justifikazioak egin eta gero.

2. HELBURUA:
Kultura eskaintza propioa garatzea, programazioek emakumeen eta gizonen presentzia orekatua izan dezaten sustatuz, bai eta lurraldearen ikuspegitik ere.

2.1. ekintza. Eskaintza kultural propioa programatzea

2.1.1. Programatutako zikloen kopurua

Kultura Ekintza Zerbitzuak 8 ziklo programatu ditu, eta 158 emanaldi jarri dira martxan guztira.

2.1.2. Berdintasuna. Emakume sortzaile programatuen ehunekoa

Programatutako jarduera guztiek oreka mantentzen dute programatutako emakume kopuruari dagokionez, parte hartzen duten artisten % 42 baitira.

2.1.3. Lurralde oreka. Jarduerak egiten dituzten udalerrien ehunekoa

Programazio propioko 158 jarduketa Arabako Lurralde Historiko osoan. Gasteiztik kanpo 135 jarduketa programatu dira, Arabako 46 udalerritan, hau da, lurraldearen % 90,2era iritsi da programazioa

3. HELBURUA:
Lankidetza publikoa eta pribatua sustatzea kultura programazioan, programazioetan

En todas las subvenciones nominativas que tienen impacto sobre personas se han introducido cláusulas de género.

1.2.2. Porcentaje ejecutado: relación entre el importe de subvenciones concedidas y el justificado

El 100% del presupuesto previsto y consignado ha sido ejecutado en los términos previstos una vez realizadas las justificaciones por las entidades solicitantes.

OBJETIVO 2:
Desarrollar una oferta cultural propia, promoviendo que las programaciones incluyan una presencia equilibrada de mujeres y hombres y desde el punto de vista territorial.

Acción 2.1. Programación de oferta cultural propia

2.1.1. Número de ciclos programados

Se han programado 8 ciclos programados desde el Servicio de Acción cultural se han puesto en marcha un total de 158 actuaciones.

2.1.2. Igualdad. Porcentaje de mujeres creadoras programadas

El conjunto de actividades programadas mantiene un equilibrio en cuanto al número de mujeres programadas, siendo estas un 42% de las artistas participantes.

2.1.3. Equilibrio territorial. Porcentaje de municipios en que se celebran actividades

158 actuaciones de programación propia en el conjunto del TH de Álava. Fuera de Vitoria han sido 135 actuaciones programadas, en 46 municipios alaveses, es decir la programación ha alcanzado un 90,2% del territorio

OBJETIVO 3:
Fomentar la colaboración pública y privada en la programación cultural, impulsando un

emakumeen eta gizonen esku hartze orekatua bultzatuz.

3.1. ekintza. AFAren presentzia ALHrentzat interesekoak diren ekimen kulturaletan

3.1.1. Lagundutako hedapen proposamen artistikoen kopurua

13 hedapen proposamen artistiko babestu dira.

3.1.2. Berdintasuna. Emakume sortzaile programatuen ehunekoa

Ez dago daturik.

3.2. ekintza. Kultura jarduerak egiteko dirulaguntzen deialdiak

3.2.1. Egikaritutako ehunekoa: emandako eta onuradunek justifikatutako dirulaguntzen zenbatekoa

Kultura jarduerak erakusteko eta zabaltzeko dirulaguntzen deialdian emandako ehunekoa % 100 izan da.

Erakunde onuradunek deialdi horren % 98,57 egikaritu dute.

3.2.2. Euskaraz edo elebidun egindako ekintzen ehunekoa, guztizkoaren aldean

Jardueren % 49,26.

3.2.3. Genero klausulak dituzten oinarrien ehunekoa

Deialdien % 100ek genero klausulak barne hartu dituzte.

4. HELBURUA:
Haur eta gazteez osatutako publikoak sortzea.

4.1. ekintza. “Antzerkia eskolan” programaren programazioa

4.1.1. Antzeztutako funtzio kopurua

2024ean, guztira 31 antzerki emanaldi egin ziren Lehen Hezkuntzako eta Haur

protagonismo equilibrado de mujeres y hombres en las programaciones

Acción 3.1. Presencia de DFA en iniciativas culturales de interés para el THA

3.1.1. Número de propuestas artísticas de difusión apoyadas

13 propuestas artísticas de difusión apoyadas

3.1.2. Igualdad. Porcentaje de mujeres creadoras programadas

No se tienen datos.

Acción 3.2. Convocatorias de subvenciones para actividades culturales

3.2.1. Porcentaje ejecutado: importe subvenciones concedidas y justificadas por beneficiarios/as

El porcentaje concedido en la convocatoria de subvenciones para la exhibición y difusión de actividades culturales ha sido de un 100%.

El porcentaje de ejecución de dicha convocatoria por parte de las entidades beneficiarias ha sido de un 98,59%.

3.2.2. Porcentaje de acciones desarrolladas en euskera o bilingües respecto del total

49,26 % de las actividades.

3.2.3. Porcentaje de bases con cláusulas de género

El 100% de las convocatorias han incluido cláusulas de género.

OBJETIVO 4:
Desarrollar públicos infantiles y juveniles.

Acción 4.1. Programación de El Teatro llega a la escuela

4.1.1. Número de funciones representadas

Durante el 2024 se realizaron un total de 31 representaciones teatrales en los ciclos de

Hezkuntzako zikloetan, guztiak euskaraz, B eta D ereduko ikastetxeetan.

4.1.2. Parte hartu duten ikasleen kopurua

34 ikastetxetara joan ziren, eta 2.045 neskatok eta 2.048 mutikok ikusi zituzten antzerkiak.

4.1.3. Parte hartu duten irakasleen kopurua

365 emakume irakasle eta 151 gizon irakasle. Proiektuan parte hartu duten profesionalei dagokienez, 12 emakumek eta 6 gizonek parte hartu dute.

5. HELBURUA:
Araba kultur erreferente eta jomuga gisa kokatzea kanpoan ezagutzera emanez.

5.1. ekintza. Araba kanpoan sustatzeko kultura ekitaldiak finantzatzen laguntzea

5.1.1. Formalizatutako babes kontratuen kopurua

Hiru ekitaldi babesteko kontratuak formalizatu dira: Jazz Jaialdia, Azkena Rock eta Araia-Asparrenako Umore Jaialdia.

5.2.2. Genero klausulak dituzten kontratuen ehunekoa

Kontratuen % 100ek genero klausulak barne hartu dituzte.

primaria e infantil, todas ellas en euskera en centros educativos con modelos B y D.

4.1.2. Número de alumnas y alumnos participantes

Se acudió a 34 centros, y fueron espectadores 2.045 alumnas y 2.048 alumnos.

4.1.3. Número de profesores y profesoras que toman parte

365 profesoras y 151 profesores. En cuanto a los profesionales que han participado en la realización del proyecto han intervenido 12 mujeres y 6 hombres.

OBJETIVO 5:
Situar a Álava como referente y destino cultural con proyección exterior.

Acción 5.1. Colaboración en la financiación de eventos culturales que promocionen Álava en el exterior

5.1.1. Número de contratos de patrocinio formalizados

Se han formalizado contratos de patrocinio de tres eventos: Festival de Jazz, Azkena Rock y el Festival de Humor de Araia-Asparrena.

5.2.2. Porcentaje de contratos con cláusulas de género

El 100% de los contratos han incluido cláusulas de género